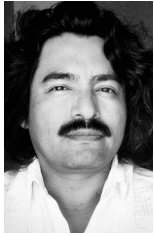


DANIEL ROBLES

www.danielroblescruz.com



Daniel Robles Cruz, l'artiste, naît le mardi 7 février 2017, le jour où, tôt le matin, il découvre son studio de photographie professionnelle à Oaxaca de Juárez (Mexique) saccagé et

vidé. Il ne lui reste rien, plus d'appareil photo, plus d'ordinateur. Aucun cliché, aucune archive. Même les cadres sur les murs ont été retirés. Il a alors 36 ans et l'envie de rien... l'envie de tout arrêter.

Deux mois plus tard, un ami tente de l'extirper de sa déprime et l'incite à participer à un concours de photos. Ce qu'il refuse mais face à l'insistance de ce dernier, il consent à exhumer une série de 15 photos, vieille de deux ans et oubliée sur le cloud.

Début mai, il apprend une nouvelle terrible. Son père est atteint d'un cancer en phase terminale... Dans la foulée, au mois de juin, il remporte le premier prix du concours. Face à lui, un cruel dilemme : rester pour prendre soin de son père mourant ou profiter d'une année de résidence en France à l'École Nationale de la Photographie à Arles.

Pour son père, le choix est simple : il doit partir.

Octobre 2018, soit un an après le décès de son père, Daniel est aurolé d'un prix prestigieux en France, celui de la Fondation Louis Vuitton.

Aujourd'hui, après deux ans de résidence à l'ENSP, l'artiste récemment émancipé vit et s'épanouit dans son art à Arles. Cette exposition à la Chapelle des Trinitaires inaugure, c'est sûr, une carrière longue et prolifique.

Daniel est un promeneur photographe.

Il est de ceux qui ne savent jamais à l'avance ce qu'ils vont photographier. C'est pour cela qu'il se déplace toujours avec l'un de ses boîtiers argentiques. Tous mécaniques et sans électronique, sauf peut-être le plus petit, au format poche. Il les connaît par cœur. Ce sont des extensions de lui-même, de son œil. Lorsqu'il déclenche, il sait déjà quel résultat il obtiendra. Pas besoin de penser à la technique. Place au sujet et au moment. La photo est prise.

Il aime se laisser surprendre, se laisser bercer, se laisser submerger par ce qu'il voit et ce qu'il ressent. C'est la seule façon d'être là au bon moment, de saisir le court instant où la photo devient photo, évidente et nécessaire. Un ou trois clichés pas plus.

Il est en quête d'expériences sensorielles, de nouvelles manifestations du beau, de l'unique, de ce qui nous connecte et de ce qui nous relie. Il aime contempler. Il ne cherche ni à créer, ni à transformer le réel. Il est ici et là pour capturer la transcendance et l'universalité en toutes choses et témoigner d'une épiphanie.

Daniel est un passeur d'émotions, un messenger qui s'efface, aussitôt le message transmis.

Il ne se soucie guère de qui regardera et de comment ses photos seront regardées. Elles ne lui appartiennent plus. Son travail est de transporter celles et ceux qui en ont le désir à l'endroit où cela s'est passé. Laisant à tout un chacun le choix de se confronter directement ou non au sujet, sans filtre, sans rien à décrypter.

Enfin, Daniel compare souvent la photographie à la poésie. À chaque lecture, quelque chose d'inédit se dévoile à celui qui la lit. Des émotions singulières et personnelles.

Cet ensemble d'images est inspiré du poème *Hymne parmi les ruines* d'Octavio Paz.



Exposition à la Chapelle des Trinitaires - Arles 2020



© DANIEL ROBLES 2020 / ALL RIGHTS RESERVED

Quelque chose brûle...

Intérieur voiture, jour, autoroute vers Oaxaca.

Au dessus de mes mains, au dessus du volant, au delà des mouches qui s'écrasent sur mon pare-brise, mon regard se porte sur l'horizon...

Au loin, à portée de vue, un signal évanescent, un appel ...
de la fumée, une invitation au détour... Quelque chose brûle...



© DANIEL ROBLES 2020 / ALL RIGHTS RESERVED

Et la lumière fut...

Extérieur jour, quelque part dans un parc. Cela pourrait être n'importe où. Un vent froid et maussade. Un air teinté de mélancolie, qui s'insinue.

Je déambule ici et là, hors des sillons connus, le cœur et le pied légers.

Je découvre toutes choses. Un coin oublié sous un silence ailé.

Un temps suspendu... Et la lumière fut...